

2

LE BARBIER DE SEVILLE

OPERA en grande Partition, avec TEXTE ITALIEN ET FRANÇAIS.

Paroles de M. CASTIL-BLAZE.

Musique de ROSSINI.

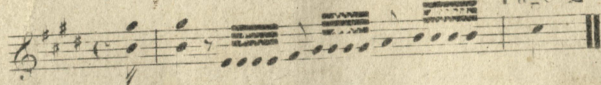
THÈMES de tous les Aïrs arrangés pour Piano, ou Guitare, ou Flûte,
ou en Partition pour Piano.

Propriété de l'Éditeur.

OUVERTURE.

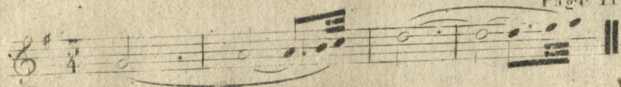
Page 2.

Deposé à la Librairie.



INTRODUCTION.

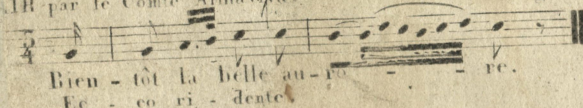
Page 11



ACTE 1^{er}

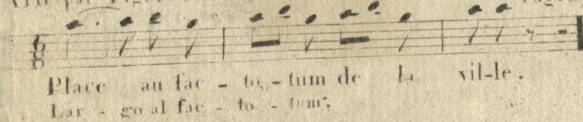
AIR par le Comte Almaviva.

Page 17



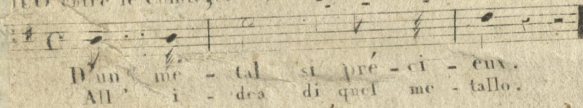
AIR par Figaro.

Page 39



DUO entre le Comte, et Figaro.

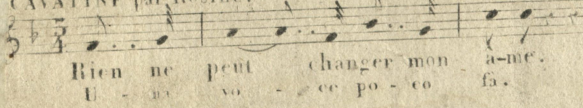
Page 46



CAVATINE par Rosine.

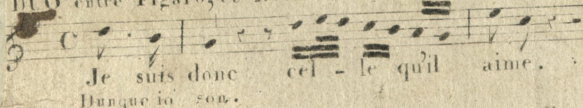
ACTE 2^e

Page 64



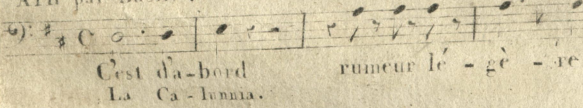
DUO entre Figaro, et Rosine.

Page 72



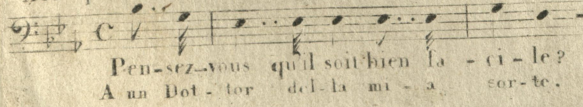
AIR par Basile.

Page 81



AIR par Bartholo.

Page 90

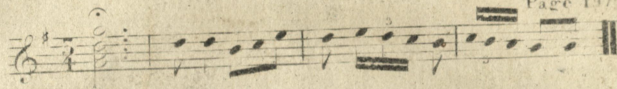


FINALE.

Page 104

ENTR'ACTE.

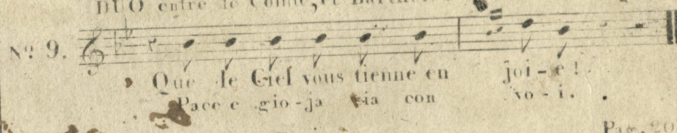
Page 107



ACTE 3^e

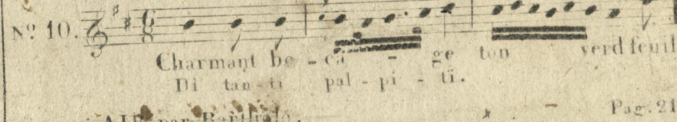
DUO entre le Comte, et Bartholo.

Page 199



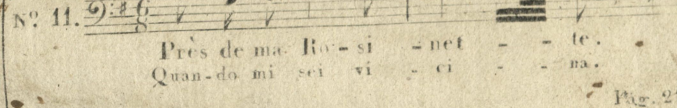
CAVATINE par Rosine.

Page 203



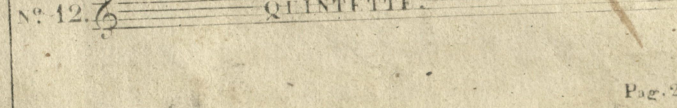
AIR par Bartholo.

Page 215



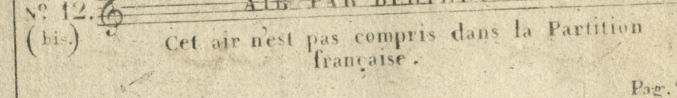
QUINTELETTE.

Page 217



AIR PAR BERTHE.

Page 215



ORAGE, ENTR'ACTE.

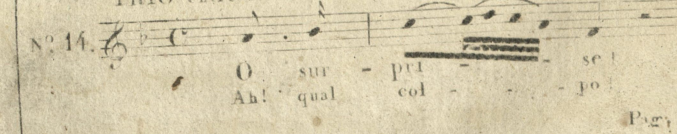
Page 259



ACTE 4^e

TRIO entre le Comte, Figaro, et Rosine.

Page 262



CHŒUR FINAL.

Page 274

A Paris, chez A. PETIT, Successeur de M^r Ch. LAFFILLE, à la Lyre Moderne, Rue Vivienne, N^o 6, au coin de la Galerie.

Opéra est aussi arrangé en Duo pour
Flûtes, ou pour 2 Violons.

Et en Trio pour Flûte, Violon, et Violoncelle,
ou pour 2 Violons, et Basson.

A. Petit
LIBRAIRIE
de Musique

LE BARBIER DE SEVILLE,

OPÉRA EN QUATRE ACTES,

D'après BEAUMARCHAIS et le drame Italien.

Paroles de CASTIL-BLAZE.

Musique de ROSSINI.

Prix: 4^f 50^c

N^o 2.

Air, avec accompagnement de Piano ou Harpe.

Chanté en Français par M^r DERUBELLE et en Italien par M^r PELLEGRINI.

A Paris, chez A. PETIT, Successeur de M^r Ch. LAFFILLE,
à la Lyre Moderne, Rue Vivienne, N^o 6, au coin de la Galerie.

Allegro.

PIANO
ou
HARPE.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro.' The first system includes trills (tr) and a forte (f) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system includes a crescendo (cres.) marking. The fifth system has a piano (p) dynamic. The sixth system has a piano (p) dynamic. The score concludes with a double bar line and a cross symbol.

FIGARO.

Pla - ce au fac - to - tum de la
 Lar - go al fac - to - tum della cit-

vil - le, pla - cel
 - tà, lar - gol

la la la la la la la la

vî - te au tra - vai l'on seveille à Sé - ville; vî - te. la la la la la la la!

pres - to al ho - te - gache l'al - ba già pres - to.

la la! la bel - le vi - e en ve - ri
 ah! che bel vi - ve - re che bel vi

te, la bel-le vi-e, pour un bar-bier de quali-té, de quali-
 -ve - - re che bel vi-ve-re per un bar-bie - re di quali-tà, di quali

-té. ah! que mon sort est di-gne de n'en-vi - e; bra-
 -tà. ah! bra-vo Fi-ga-ro, bravo bra-vissimo bra-

-vo. la la la la la la la la et ma gai-té ja-mais ne fi-ni-
 -vo. for - tu-na-tissi-mo per veri-

-ra; non, non, la la lala la la la la et ma gai-
 -tà, bra-vo! for-tu-na-

te ja - - mais ne fi - ni - ra, et ma - gai - te ja - mais ne fi - ni
 - tis - - si mo per ve - ri - ta for - tu - na - tis - si - mo per ve - ri

ra. la leran la la leran la leran la leran la leran la leran la

- ta.

ff p

Venez ye - - nez amabou - ti que, pauvres ma
 Pronto afar tut - to la notte il giorno sempre di

- lades venez là, prenez pre - nez mon spéci - fi - que de tous les maux il vous gué - ri -
 - torno ingi ro sta, mi - glior cu - ca - gnaper un bar pie - re - ta piu no - bi - le no - non si

-ra.la leran laleranlaleran laleranlaleran laleranlale-ran la!
da.

cres.

ff *p*

faut-il don - ner un coup de pei-gne messieurs, on
ra-sorie pettini lancettee forbici al mio co-

est bientôt ser - vi ; ordonne - ton quel on vous sai - gne je puis vous o - pé - rer aus -
- man - do tutto qui sta lancettee forbici ra - so - rie petti - ni al mio co - mando tutto qui

si
sta et puistou-jours
ve' la ri - sorsa fa - veurs nou - velles
poi del mes - tiere a - vec les ga -
col - la don

(Lazzi de donner un billet et de recevoir une bourse.)

lans, - avec les - bel - les, avec les belles, la lerañ la lala vecles galans, la lerañ
 - net - ta, colcava - lie - re, colla don - netta, colcava - liere,

la la la! la bel - le vi - e en vé - ri -
 ah che bel vi - ve - re che bel vi -

dol.

-té, la bel - le vi - e, pour un bar - bier de qua - li - té, de quali -
 - ve - - re che bel vi - ve - re per un bar - bie - re di qua - li - tà di quali -

-té.
 -tà.

De toutes parts on me de
 Tutti mi chiedono tutti mi

- man - - de ; en mil-le lieux il faut que je me ren-de ;
vo - glia-no donne ra - gazzes vecchi fan - ciul-le

cher Figa-ro , dé-péchez-vous ! al-lez por-ter
quà la par-rucca presto la barba quà la sanguina

ce bil-let doux ; vî-te la bar-be et vite un coup de pei - - gne ; ah ! je me
presto il bi - glietto tutti mi chie - do - no tut - ti mi yo - glia - no tut - ti mi

meurs, il faut que l'on me sai - gne ; dé-péchez-vous ; allez, por-ter ce bil - let doux ; eh !
chie-do-no tut-ti mi voglia-no qua la par-rucca, presto la bar-ba, presto il bi-gliet - to, ei

Fi - garo, Fi - garo, Fi-garo, Figaro, Figaro, Figaro, Figaro, Figaro, Figaro! de grà - -
ohi me. ohi

-ce, com-ment voulez-vous que je fas-se? ah! laissez - moi res-pi - - rer,
me che fu-ria o-hi me che fol-la u-no alla vol-ta per ca-ri-tà per

lais - sez - - moi res - pi - rer; ah! laissez-moi res-pi-rer; ah! laissez-moi res-pi-
ca - ri - tà per ca - ri - tà uno alla voltauno alla voltauno alla volta per car

-rer; Figaro? me voi - cil eh
-tà; Figaro? son qui! ehi

Fi-ga-ro? me voi-là! Figaro ci, Figaro là, Figaro ci, Figaro
 Fi-ga-ro? son qua Figaro qua, Figaro là, Figaro qua, Figaro

là, Figaro ci, Figaro là, Fi-garo ci, Figaro là; à vous ser-
 là, Figaró sù, Figaro giù, Fi-garo sù, Figaro giù. pronto pron-

-vir vo-yez que je m'em-pres-se je voudrais bien re-doubler de vi-tes-se, qua-vez-vous
 -tis si-mo son come un fulmi-ne sono il fac-to-tum della cit-tà del-la cit-

donc à desì-rer? qu'avez-vous donc à desì-rer?
 -tà, dellacit-tà, del-la cit-tà, dellacit-tà?

ah!bravo Fi-ga-rol bra-vo bra-vis-si-mo, ah!bravo Fi-ga-rol bra-vo bra

pp

vis-si-mo, a la for-tu-ne, a la for-tu-ne en peudins-tans tu vas vo-ler; a la for-
a te for-tu-na a te for-tu-na a te for-tu-na non manche-ra. sono il, fac

fp

tu-ne a la for-tu-ne en peudins-tans tu vas vo-ler; a la for-
-to-tum del-la cit-ta. so-no il, fac-to-tum del-la cit

fp

ler, tu vas vo-ler, tu vas vo-ler, tu
ta del-la cit-ta del-la cit-ta del-

cres.

vas vo-ler.
-la cit-ta

ff

LE BARBIER DE SÉVILLE PARTIES D'ORCHESTRE.

M. A. PETIT, Editeur de musique, à Paris, rue Vivienne, N.º 6, au coin de la Galerie, a l'honneur de vous informer que, d'après les nombreuses demandes qui lui ont été faites, il vient de faire imprimer les PARTIES D'ORCHESTRE SÉPARÉES de l'opéra le BARBIER DE SÉVILLE, MUSIQUE de ROSSINI, traduit et arrangé pour la scène Française par M. CASTIL-BLAZE. Ces parties exactement conforme au texte de Rossini, serviront également pour l'exécution de l'opéra Italien et des traductions qui ont été faites en Allemagne et en Angleterre, MM. les Correspondans des théatres Directeurs, et M.º de musique de la France et de l'étranger, pourront se procurer non-seulement la totalité des parties, mais encore l'accompagnement d'orchestre de chacun des morceaux de cet opéra séparément, leur publication offre à tout amateur le moyen de faire entendre, dans les concerts, cette belle musique qui jusqu'à ce jour avait été bornée à l'accompagnement de Piano.

Les parties et chaque morceau seront du prix marqué ainsi qu'il suit:

Les Parties completes.....		30 ^f
l'Ouverture seule.....		9 ^f
<p>N.º 1. <i>Entôt la belle aurore</i> } AIR. <i>Ecco ridente in cielo</i>..... } 7. 50^c</p> <p>N.º 2. <i>Place au Factotum.</i> } AIR. <i>Largo al Factotum</i>..... } 12. »</p> <p>N.º 3. <i>Dun metal si précieux</i> } DUO. <i>All'idea di quel metallo</i>..... } 15. »</p> <p>N.º 4. <i>Rien ne peut changer mon ame</i> } CAVATINE. <i>Una voce poco fa</i>..... } 12. »</p> <p>N.º 5. <i>Je suis donc celle qu'il aime</i> } DUO. <i>Dunque io son</i>..... } 12. »</p> <p>N.º 6. <i>C'est d'abord rumeur légère.</i> } AIR. <i>La Columna</i>..... } 12. »</p> <p>N.º 7. <i>Pensez vous qu'il soit bien facile</i> } AIR. <i>A un Dottor della mia sorte</i>..... } 12. »</p>	<p>N.º 8. <i>GRAND FINALE</i>.....</p> <p>N.º 9. <i>Que le ciel vous tienne en joie</i> } DUO. <i>Pace e gioia sia con voi</i>..... } 9. »</p> <p>N.º 10. <i>Charmant bocage</i> } CAVATINE. <i>Di tanti palpiti</i>..... } 9. »</p> <p>N.º 11. <i>Près de ma Rosinette</i> } AIR. <i>Quando mi sei vicina</i>..... } 4. 50.</p> <p>N.º 12. <i>GRAND QUINTETTO</i>.....</p> <p>N.º 13. <i>ORAGE ET ENTR'ACTE</i>.....</p> <p>N.º 14. <i>Ô surprise</i> } TRIO. <i>Ah qual colpo</i>..... } 12. »</p> <p>N.º 15. <i>CHŒUR FINAL</i>.....</p>	<p>50^f »</p> <p>9. »</p> <p>9. »</p> <p>4. 50.</p> <p>20. »</p> <p>6. »</p> <p>12. »</p> <p>7. 50</p>

N.B. Les personnes qui auraient déjà les morceaux avec accompagnement de Piano et qui en désireraient l'orchestre seulement, ne payeront que la différence.

A Paris, chez A. PETIT, Successeur de M. Ch. LAFFILLÉ, à la Livre Moderne,
rue Vivienne, N.º 6, au coin de la Galerie.